

Поклонитесь

Фил.2:5-11

Константин Жигулин

t 1. По - кло - ни - тесь Бо - гу.

t 2. В Нем вос-си-ял свет Бо - жий, ми - лость я - ви - лась ми - ру

b.

3

t 1. По - кло - ни - тесь Бо - гу

t 2. об-раз ра-ба при-няв сми-рен-но, до смер-ти крест-ной был по-слу-шен,

b.

5

t 1. ра - ди Хрис-та.

t 2. так по-кло-ни - тесь Бо - гу ра - ди Хрис-та, ра - ди Хрис - та.

b.

7

t 1. По - кло - ни - тесь Бо - гу.

t 2. Вы - ше и-мен всех и - мя Он у-на-сле-до-вал от Бо - га,

b.

Поклонитесь

9

t.1. По - кло - ни - тесь Бо - гу

t.2. власть на зем-ле и на не - бе, путь стран-ни - кам за-блуд - шим.

b.

11

t.1. ра - ди Хрис - та.

t.2. Так по-кло-ни - тесь Бо - гу ра - ди Хрис - та, ра - ди Хрис - та.

b.

13

t.1. По - кло - ни - тесь Бо - гу.

t.2. Толь - ко Он вос-крес из мер - твых, смер-тью сво-ей смерть по-прав-ши,

b.

15

t.1. По - кло - ни - тесь Бо - гу

t.2. дал нам сво-бо-ду и про-щень - е, ду - шам по-кой и о - чи - щень - е.

b.

Поклонитесь

17

t 1.  ра - ди Хрис-та.

t 2.  Так по-кло-ни - тесь Бо - гу ра - ди Хрис-та, ра - ди Хрис - та.

b. 

Detailed description: This is a musical score for three parts: two voices (t1 and t2) and a bass (b). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 17. The first voice part (t1) has a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second measure, and then a half note G4 in the third measure. The second voice part (t2) has a quarter note G4 in the first measure, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3 in the second measure, a quarter note G3 in the third measure, and a dotted half note G3 in the fourth measure. The bass part (b) has a bass clef and a key signature of two flats. It features a series of chords in the first two measures, followed by a half note G2 in the third measure, and a dotted half note G2 in the fourth measure. The score concludes with a double bar line.